

ESTIMATION

D'un projet de construction d'orgue neuf en l'église Toussaints de Rennes.

L'élaboration de cet avant-projet s'est faite selon les recommandations de l'association des « Amis des orgues de Toussaints – La Sainte Famille ». L'orgue estimé répond donc aux volontés locales de disposer d'un instrument limité à une quarantaine de jeux qui complète l'esthétique des autres instruments de la ville et qui, permette surtout une utilisation facile avec un orchestre

Le répertoire avec orchestre est essentiellement prévu pour un orgue romantique et symphonique, esthétique déjà bien présente dans les autres orgues de Rennes. C'est pourquoi, à la lumière des restaurations d'orgues que nous avons effectuées dans l'est de la France d'orgue symphonique « franco-allemand » ou Allemand, il me semblé intéressant de proposer un orgue basé sur une esthétique symphonique nettement tournée vers l'Allemagne. Cette esthétique est complétée par quelques jeux plus « historisants » afin d'élargir la palette sonore sans pour autant nuire à l'homogénéité et à la musicalité de l'instrument. Si en France l'évolution entre esthétique classique et romantique puis symphonique est radicale, il n'en est pas de même en Allemagne où cette transition a été plus douce et plus lente, sans renier l'orgue du passé. Dans cette optique, il est donc aisé de concevoir un instrument qui réponde parfaitement aux exigences romantiques et symphoniques tout en conservant une très belle approche des musiques baroques du XVIII^e siècle. Les répertoires néo-classique et contemporain sonneront également avec avantage.

Parmi les compositeurs dont les musiques se joueront avec une très grande aisance, citons entre autres :

- pour l'Allemagne, tous les compositeurs depuis JS Bach et ses contemporains jusqu'aux musiques d'aujourd'hui, Bach, père et fils, Mendelssohn, Brahms, Reger....
- Pour la France, tous le répertoire depuis Boely en passant par Franck, Vierne Widor, Tournemire.... Duruflé, Alain, Messiaen.... jusqu'à aujourd'hui.
- Pour le repertoire orgue et orchestre, il sera possible de programmer tant les concertos de Haendel et Haydn que les oeuvres de Guilmant, Boellmann, Saint-Saens, Poulenc, Leguay... pour les plus connues.

Jean-Baptiste GAUPILLAT - Facteur d'Orgues

31^{bis}, rue Jean de Beauvau
Fax : 03.83.23.17.53

F. 54385 – NOVIANT-AUX-PRÉS

E-mail : orgue@gaupillat.fr

SIRET 424 839 850 000 15 - CODE NAF 363Z

Banque : Caisse d'Epargne.Champagne-Ardenne 15135 00510 08103454162 69.

(IBAN : FR76 1513 5005 1008 1034 5416 269. CEPFRPP513)

Tel. : 03.83.23.17.95.

Site web : www.gaupillat.fr

Acceptant le règlement des sommes dues par chèques libellés à son nom en sa qualité de membre d'un centre agréé par l'administration fiscale.

La composition de l'orgue proposé me semble donc après mûres réflexions la meilleure approche selon les contraintes souhaitées par les clients.

Afin de garantir une utilisation maximale de l'instrument, nous prévoyons d'installer deux consoles distinctes. Une console en fenêtre sera disposée dans le soubassement de l'orgue avec une transmission mécanique des notes et un tirage des jeux soit électrique soit mécanique, une seconde console mobile au sol dans la nef. Celle-ci sera déplaçable afin de répondre aux exigences du moment.

Pour permettre une utilisation de l'orgue avec des orchestres baroques ou historisants, le diapason de l'orgue sera de 415 Hz. Le combinateur de notes installé dans la console mobile permettra de transposer l'orgue en 440 Hz pour jouer avec des orchestres modernes.

COMPOSITION :

<u>Grand-Orgue ou Hauptwerk</u>	<u>Positif</u>	<u>Récit Expressif ou Schwellwerk</u>	<u>Pédale</u>
Principal 16'	Cor des Alpes 8'	Traversfloëte 8'	Principalbass 16'
Bourdon 16'	Eolienne 8'	Bourdon 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Flute Amabile 8'	Salicional 8'	Quinte 10' 2/3
Bourdon 8'	Octave 4'	Voix céleste 8'	Octavbasse 8'
Hohlfloete 8'	Octave 2'	Traversfloëte 4'	Posaune 16'
Viole de Gambe 8'	Sesquialtera II	Octavin 2'	Bombarde 16'
Octav 4'	Mixtur III	Oboe 8'	Trompette 8'
RohrFloete 4'	Basson 8'	Trompette 8'	Kornet 4'
Quinte 2' 2/3	Clarinette 8'	Voix-humaine 8'	
Octav 2'			
Grand Cornet V			
Mixtur V			Tous accouplements
Basson 16			Toutes tirasses
Trompette 8'			Combinateur
Clairon 4'			Transpositeur

En **OPTIONS**, les jeux suivants pourraient avantageusement compléter la composition

<u>Grand-Orgue ou Hauptwerk</u>	<u>Positif</u>	<u>Récit Expressif ou Schwellwerk</u>	<u>Pédale</u>
Gross Mixtur		Quintaton 16	Bourdon 8
Chamade 8		Gemshorn 8	
		Bourdon 4	
		Flageolet 2	
		Quinte 1 1/3	
		Septième	
		Basson 16	

Jean-Baptiste GAUPILLAT - Facteur d'Orgues

31^{bis}, rue Jean de Beauvau
Fax : 03.83.23.17.53

F. 54385 – NOVIANT-AUX-PRÉS
E-mail : orgue@gaupillat.fr

Tel. : 03.83.23.17.95.
Site web : www.gaupillat.fr

SIRET 424 839 850 000 15 - CODE NAF 363Z

Banque : Caisse d'Epargne.Champagne-Ardenne 15135 00510 08103454162 69.

(IBAN : FR76 1513 5005 1008 1034 5416 269. CEPFRPP513)

Acceptant le règlement des sommes dues par chèques libellés à son nom en sa qualité de membre d'un centre agréé par l'administration fiscale.